

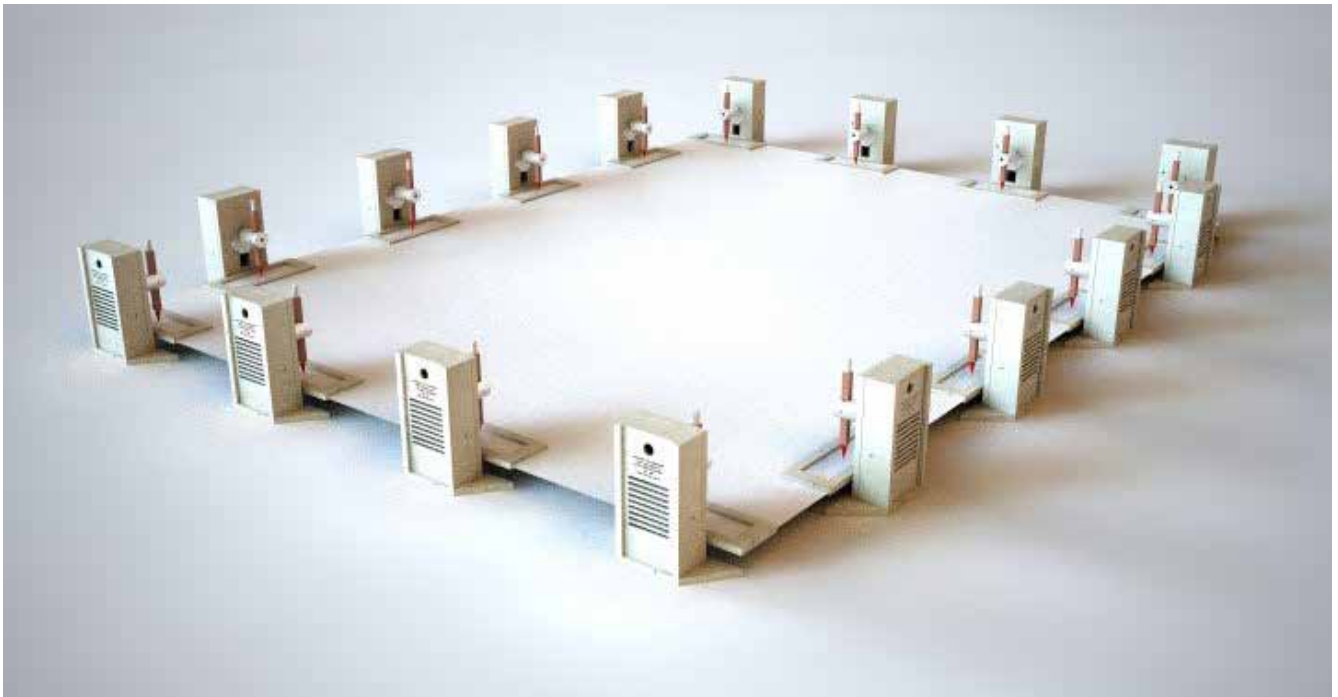
Jorge Luis Vaca Forero.

Œuvres Choisies.

2009-2015.

Jorge Luis Vaca Forero.

www.vacaforero.net



Constituciones (2015).

Cette pièce est le résultat d'un processus de recherche. Elle est attachée à un questionnement orienté envers la construction et la visualisation de la Loi colombienne à travers l'écriture. C'est à partir de cette réflexion qu'une matérialisation s'est produite par rapport à la manière dont s'affrontent, d'un côté, la mémoire fixée sur un support, et de l'autre, l'automatisation du support posé sur l'écriture.

Ainsi celle-ci propose un commentaire sur la construction et la visualisation de l'identité juridique dans le contexte colombien. En signalant la relation existante de l'individuel vers collectif à travers seize machines de « nature textuelle » qui nous renvoient à la disparition et à la sur-écriture.

Jorge Luis Vaca Forero.

www.vacaforero.net



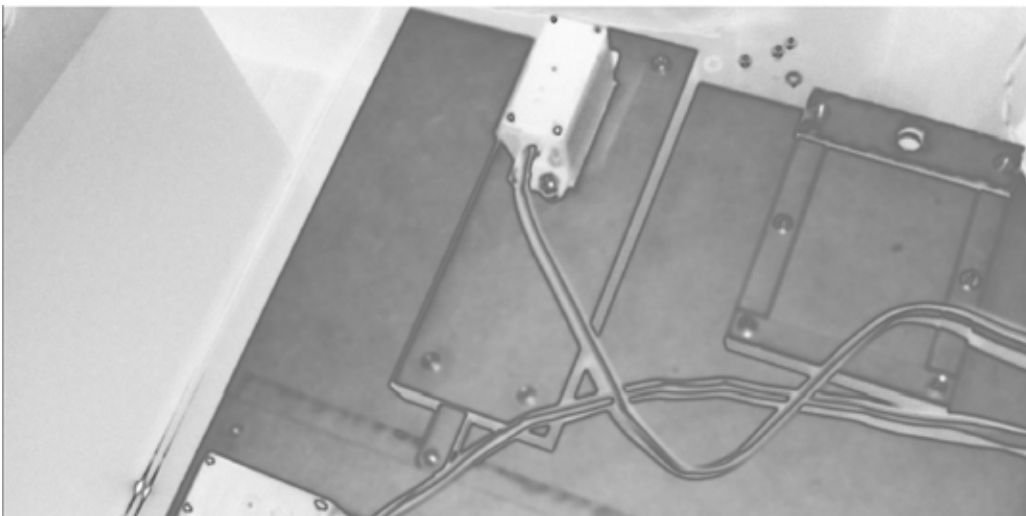
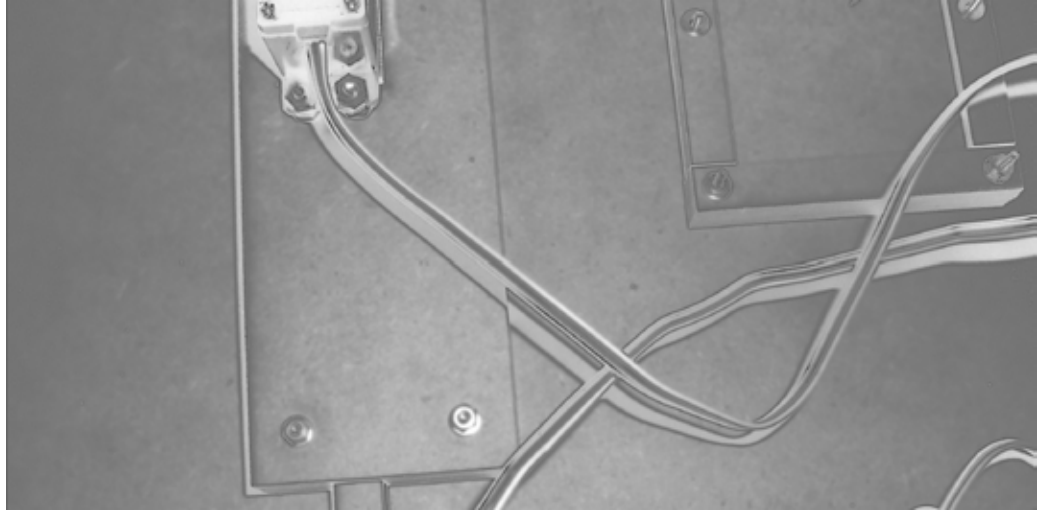
Máquina para Un Olvido Presente (2013 - 2015).

“Máquina Para Un Olvido Presente” est une installation pour présenter un processus de recherche qui découle d’un questionnement sur la construction et la visualisation de la Mémoire Historique dans le contexte du conflit colombien. Ainsi, le projet tourne autour d’une réflexion centrée sur la façon dont je cherche à me rapprocher de la mémoire historique sur ce sujet, pour en faire une dimension individuelle et collective à travers deux machines qui produisent du texte, ce qui donne des images contrastées, une réflexion sur les témoignages liés à la violence, qui génère une image choquante.

<https://www.youtube.com/watch?v=kF9Xlyq8wqU>

Jorge Luis Vaca Forero.

www.vacaforero.net



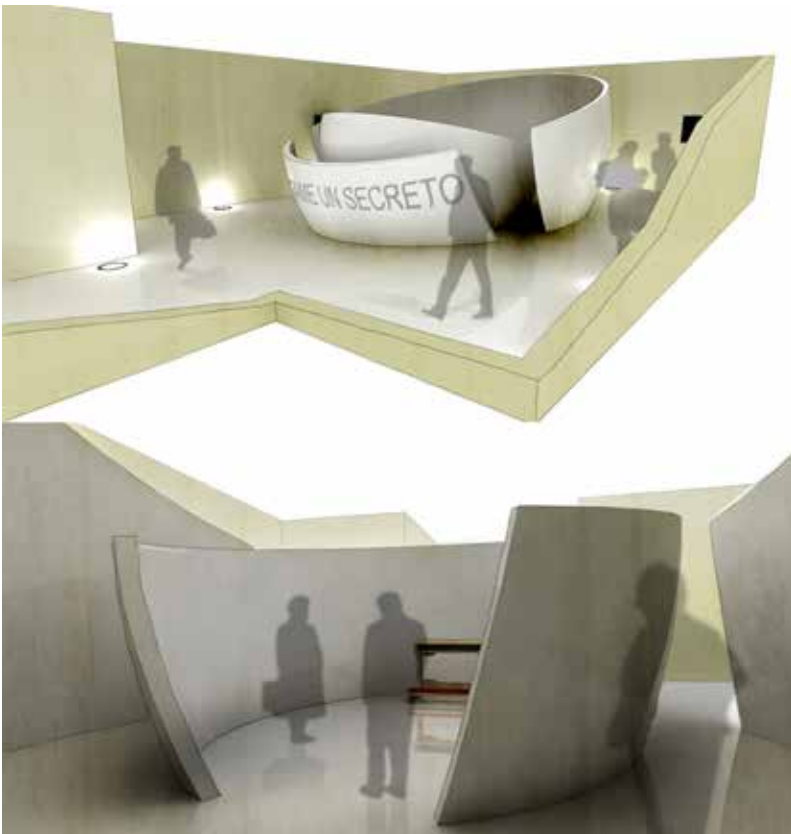
Tech Dummy (2012 - 2013).

Cet objet robotique interactif « Tech Dummy » propose une interaction inverse de l'appareil, cherchant à explorer la relation entre l'homme et la machine grâce à l'automatisation et la disparition subséquente du geste dans les processus de la vie quotidienne à l'époque contemporaine.

Cette proposition fait suite à la perte de « notion primitive » dans la technologie, et comment la technologie est liée à la notion de « outil » et à sa mise au point. Ce travail veut mettre en évidence le caractère de l'art électronique interactif et le besoin de repenser la nature réactive de ce type d'oeuvre.

Jorge Luis Vaca Forero.

www.vacaforero.net



Mediated Confessions - Installation et Objet Sonore (2011- 2012).

Ce travail est une installation / Objet sonore destiné à créer une interaction entre l'utilisateur qui dévoile la relation, entre la langue - comme un système structuré des codes sémiotiques - et la parole influencée par les structures de pouvoir historiquement générées par la religion catholique.

Les articles choisis pour le développement de cette installation, répondent à l'intérêt de construire une série de discours historiquement soutenus - où la relation entre la personne qui se confesse et son auditeur - s'établit clairement comme une relation de pouvoir, la quelle est réduite quand le Prêtre est remplacé par une machine ou un espace.

Jorge Luis Vaca Forero.

www.vacaforero.net



White Noise - Objet Sonore (2010).

Ce travail réfère à l'espace de la galerie comprise comme un point d'intersection entre différents acteurs, qui, sous certaines dynamiques particulières, créent des espaces dans d'autres contextes pour devenir indéchiffrables aux individus qui restent en dehors du domaine de l'art. Le travail a pour objectif de réfléchir à ces points de contact qui se produisent au sein de ces espaces, ce qui reflète l'étatisme autour de l'acte même, la stase et la mobilité difficile existant au sein du circuit du «Grand Art» en Colombie.

Jorge Luis Vaca Forero.

www.vacaforero.net



Vacío; Volcado Físico de Memoria (2008 - 2009).

Cette installation peut être décrite comme une réflexion centrée sur une condition médicale. Ce travail tourne autour du vide créé par le manque de spécificité produit par l'épilepsie et le développement de la mémoire de courte et longue durée.

De cette réflexion naît un espace saturé représentant une mémoire audiovisuelle, un lieu / non lieu lorsque l'observateur est confronté à son environnement, emballé sous le vide, qui manque de signification en même temps. Ainsi, ce travail artistique cherchait une saturation spatiale, explorant les différentes possibilités d'utilisation de la vidéo comme un journal quotidien. La vidéo qui représente la mémoire est considérée comme une accumulation d'événements de la vie d'un individu qui est forcé à oublier.

Jorge Luis Vaca Forero.

www.vacaforero.net

Biographie.

Artiste de l'Université des Andes (Colombie) qui a approfondi le domaine des médias électroniques et qui est Spécialiste en histoire et théorie de l'art moderne et contemporain. Il a été associé comme chercheur au projet "Documents de la 20ème siècle Amérique latine et Art Latino" (<http://icaadocs.mfah.org/icaadocs/>), coordonné par le Centre international pour les Arts des Amériques, enregistré dans le bureau du Musée des Beaux-Arts de Houston, au Texas (USA). Ses recherches portent sur la création et la construction de la mémoire à différents niveaux, allant de l'individu et de l'histoire nationale collective à travers du Media Art. En ce sens, son travail vise à souligner les différentes relations où le moyen est mis en évidence comme un élément vital pour la construction du discours narratif en cherchant à le rendre évident.

Son travail a été exposé dans plusieurs expositions collectives dans les galeries à Bogotá, Buenos Aires, Madrid, Manizales et Medellín. Il a contribué à des publications telles que Errata # (<http://revistaerrata.com/>), Astrolabio (<http://www.revistaelastrolabio.com/>) et Cronopio Magazine (<http://www.revistacronopio.com/>) et il a été invité comme conférencier dans des événements comme le Festival International l'Image(<http://www.festivaldelaimagen.com/es/>), menée par l'Université de Caldas et aux ateliers de Plataforma Bogotá (<http://www.plataformabogota.org/>).

En plus, il lui a été décerné un prix à l'échelle internationale dans le cadre du premier appel aux Arts Electroniques parrainés par la Fondation Outsiders Art à Madrid, à la Foire d'Art Contemporain JustMad6.

Contact.

Portable : +57 3108777288.

Studio: +57 16164891.

Adresse: Carrera 16 # 82-50, Bogotá, Colombia.

Site: www.vacaforero.net

Email: jvacaforero@gmail.com